

Internationale
Photoszene
Köln

Photography
and the
Unknown

NOT
KNOWING
Congress

22.-25.10.2026
PROGRAMM

Großen Dank an
alle Förderer und Partner!



Stadt Köln
Kulturamt



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung
NRW



Sparkassen-Kulturstiftung
Rheinland



Sparkasse
KölnBonn
Für einander hier



Orangerie
Theater



ife



ZENTRUM FÜR
ZEITGENÖSSISCHEN TANZ
Hochschule für Musik und Tanz Köln



srh



Artist
Meets
Archive
International



Kunsthochschule für Medien Köln
Academy of Media Arts Cologne



VIER
ECKEN



P.I.N.E.A



STRÖER

Konzeption & Umsetzung: Lucia Halder, Miriam Zlobinski Idee: Heide Häuser Think Tank Not Knowing: Alexander Hagmann, Heide Häuser, Lucia Halder, Katja Weber, Miriam Zlobinski Team: Anna Döbbelin, Myriam Grigalashvili, Pauline Keßler, G. Kühnhardt Alvarez, Lilli Weinstein Gestaltung / Design: Operative Space (Marius Förster, Gesa Krieter, Maria Neri) Essen / Food: Gifty Owusu @ama.twi & Beni Doubles Kinderbetreuung / Child Care: Markus Paul GmbH

Workshops

What You See Is All There Is? EN

Mit dem / gegen das Archiv arbeiten
Working With / Against the Archive

Mit / With: Julia Richard, Sozial- und Kulturanthropologin; Doktorandin / social and cultural anthropologist; doctoral researcher; Berlin

Wie lässt sich mit Archiven, Bildern und Geschichten arbeiten, die von Lücken, Gewalt oder systematischem Schweigen geprägt sind? Ausgehend von kolonialen Fotobeständen erproben Teilnehmer:innen spekulative, fragmentarische und verantwortungsbewusste Formen des Erzählens. Nichtwissen wird als wesentlicher Teil der Auseinandersetzung mit historischen Bildern und als Chance verstanden, die Autorität des Archivs produktiv zu hinterfragen.

How can we work with archives, images and stories marked by gaps, violence or systematic silence? Using colonial photo collections as a starting point, participants explore speculative, fragmentary and responsible forms of storytelling. Not knowing becomes an essential part of engaging with historical images and a way to productively question the authority of the archive.

Lehr-Lerngemeinschaft. Teaching-Learning Community. DE

Workshop von Studierenden für Lehrende / A Workshop by Students for Educators

Mit / With: Tasneem Almarar, Künstlerin und Kommunikationsdesignerin; Studentin / artist and communication designer; student; Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf. Celine Kapoor, Studentin des Kommunikationsdesigns und freie Designerin / communication design student and independent designer; Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf

Was passiert, wenn die Rollen von Lehrenden und Lernenden bewusst verschoben werden? Der Workshop hinterfragt Wissenshierarchien in akademischen und institutionellen Kontexten und erprobt dialogorientierte Methoden für kollaboratives Lehren und Lernen.

What happens when the roles of teachers and learners are deliberately shifted? This workshop questions knowledge hierarchies in academic and institutional contexts and tests dialogue-based methods for collaborative teaching and learning.

We Will See. Speculative Design DE

Mit / With: Danielle Rosales, Kommunikationsdesignerin und Soziologin; Mitgründerin Studio Visual Intelligence / communication designer and sociologist, co-founder of Studio Visual Intelligence; Berlin

Der Workshop führt in Speculative Design als Praxis ein, mit der mögliche Zukünfte erkundet und sichtbar gemacht werden. Ausgehend von einem einzelnen Foto entwickeln Teilnehmer:innen mit visuellen und technischen Methoden unterschiedliche Szenarien. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

The workshop introduces speculative design as a practice for exploring and visualising possible futures. Starting from a single photograph, participants use visual and technical methods to develop different scenarios. No prior knowledge is required.

Das inoffizielle Archiv / The Unofficial Archive: EN

Vernakuläre Fotografie: Alltagsfotografie lesen /
Reading Vernacular Photography

Mit / With: Myriam Grigalashvili, freie Fotokuratorin und Kulturmanagerin / independent photography curator and cultural manager; Tbilisi

Wie erzeugen Fotografien Bedeutung, wenn wir fast nichts über sie wissen? Anhand anonymer Schnappschüsse und gefundener Fotografien beobachten

Teilnehmer:innen Details, verfolgen materielle und kontextuelle Spuren, entwickeln Hypothesen und vergleichen Lesarten. Nichtwissen wird zum Ausgangspunkt für Neugier, Dialog und kritische Reflexion.

How do photographs generate meaning when we know almost nothing about them? Using anonymous snapshots and found photographs, participants observe details, trace material and contextual clues, develop hypotheses and compare interpretations. Not knowing becomes a starting point for curiosity, dialogue and critical reflection.

Moving the (Un)known

Zwischen Vorträgen, Gesprächen und Diskussionen laden Beatrice Cordier, Mathi Guntiñas und Sebastian Ritter Choquehuanca zu kurzen Bewegungsimpulsen ein. Der Körper rückt als Träger und Ressource von Wissen und Nichtwissen in den Mittelpunkt. Die Formate bieten Raum zum Innehalten, Wahrnehmen und Verarbeiten – individuell und gemeinsam. Alle entscheiden selbst, wie und in welchem Umfang sie teilnehmen möchten. Die Sessions finden innen und draußen statt; tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Between lectures, conversations and discussions, Beatrice Cordier, Mathi Guntiñas and Sebastian Ritter Choquehuanca invite participants to short guided movement sessions. The body takes centre stage as a vessel and resource for knowledge and not knowing. The sessions offer space to pause, perceive and process – individually and together. Everyone decides how and to what extent they wish to take part. Sessions take place indoors and outdoors; no dance experience is required.

Ein Kooperationsprojekt mit Masterstudierenden der Tanzvermittlung am Zentrum für Zeitgenössischen Tanz (ZZT) / A collaboration with MA students in Dance Education at the Centre for Contemporary Dance (ZZT); Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Ausstellung / Exhibition

The Absent of the Present / The Present of the Absent

Arbeiten von Studierenden des BA Photography der SRH University Berlin unter der Leitung von Prof. Anna Rosa Krau. Kuratiert von Myriam Grigalashvili. / Works by students of the BA Photography programme at SRH University Berlin, led by Prof. Anna Rosa Krau. Curated by Myriam Grigalashvili.

Künstler:innen: Burak Baban, Einar Björgvinsson, Imke Hoyndorf, John Schelluch, Jonathan Strack, Margherita Doria, Maria Ponomareva, Moses Chisale, Natasha von Reinersdorff-Paczensky, Sebastian Clavigo Gonzales, Viola Tricarico

Books Books Books: Pop-up-Bookshop

Café Lehmitz Photobooks ist mit einem eigens für den Kongress zusammengestellten Pop-up-Bookshop zu Gast. / Café Lehmitz Photobooks presents a pop-up bookshop curated especially for the congress.

Kurzfristige Programmänderungen vorbehalten. / Programme changes may occur on short notice.

German-English Interpretation

German-language contributions will be interpreted into English via Zoom in real time. You can get the access link at the info desk.

Awareness

Ein geschultes Awareness-Team ist während des gesamten Kongresses ansprechbar und an der grünen Schleife sowie dem Wort „Awareness“ erkennbar. Ein Rückzugsraum steht während des Programms zur Verfügung. Für den Besuch des Kongresses gelten die Vereinbarungen unseres Verhaltenskodex.

A trained awareness team is available throughout the congress and can be identified by a green ribbon and the word “Awareness”. A quiet retreat room is available. By attending the congress, visitors agree to follow our Code of Conduct

awareness@photoszene.de

Kontakt / Contact

Internationale Photoszene Köln gUG
Im Mediapark 7, 50670 Köln
info@photoszene.de
+49 (0)221 966 72 377
www.photoszene.de
@photoszene

Code of Conduct:

PROGRAMM

Donnerstag / Thursday 22.10.2026

18:00 – 18:30 **Eröffnung / Opening** DE

18:30 – 19:30 **Keynote** DE
Unwissenspraktiken.
Fotografie als Sichtbeschränkung /
Practices of Ignorance:
Photography as Restricting Vision
Harun Farocki Institut, Berlin

Tom Holert
Autor und Kurator; Mitgründer / author and curator;
co-founder of the Harun Farocki Institut; Berlin

19:30 – 21:00 **Get-together &
Ausstellungseröffnung /
Exhibition Opening**
The Absent of the Present /
The Present of the Absent

Moving the (Un)known

Freitag / Friday
23.10.2026

9:00–10:00	Coffee & Check-In
10:00–10:15	Begrüßung / Welcome United in Not Knowing

PERCEPTION
Where do photographic images reach the limits of knowledge?

Host: Anja Schürmann
Permanent Researcher; Kulturwissenschaftliches Institut Essen (KWI)

10:15–11:30	Paneldiskussion / Panel Discussion	DE
	Daniel Stier Fotograf und Künstler / photographer and artist; Wiesbaden / London	
	im Gespräch mit / in conversation with: Sophie-Charlotte Opitz Professorin für Medienwissenschaften / professor of Media Studies; Fachhochschule Dortmund; freie Kuratorin / independent curator	
11:30–12:00	Vortrag / Lecture UFOs: mediale Sichtungen und die Grenzen der Wahrnehmung	EN
	Jens Schröter Professor für Medienwissenschaften / professor of media studies; Universität Bonn	
12:00–13:00	Paneldiskussion / Panel Discussion	EN
	Julian Peschel Grafik- und Informationsdesigner / graphic and information designer; Berlin	
	Viktoriia Tymonova Künstlerin / artist; Prag	
	Jens Schröter	
	13:00–14:00 Mittagspause / Lunch Break	

PRACTICES
How does photography engage with not knowing?

Host: Urs Stahel
Künstlerischer Leiter / artistic director; Fondazione MAST; Bologna

14:00–15:30	Lecture Performances	EN
	Ana Hupe Künstlerin und Dozentin / artist and lecturer; Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle	
	Munem Wasif Künstler, Filmemacher, Kurator und Dozent / artist, filmmaker, curator and lecturer; Dhaka	
	Tobias Zielony Künstler und Professor für Fotografie / artist and professor of photography; HFBK Hamburg	
	Karina Nimmerfall Künstlerin und Professorin / artist and professor; Universität zu Köln	

15:30–16:00 Kaffeepause / Coffee Break

16:00–17:00	Round Table: Counter Canon	DE
	Tasneem Almamar & Celine Kapoor Studierende / students; Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf	
	Marie Köhler Medienkünstlerin, Kuratorin und Dozentin; Doktorandin / media artist, curator and lecturer; doctoral researcher; Bauhaus-Universität Weimar	
	Helin Sezen Korkmaz & Amuna Wagner Studierende / students; Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)	
	Lilian Haberer Professorin für Kunstwissenschaft / professor of art studies; Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)	
	Danielle Rosales Kommunikationsdesignerin und Soziologin; Mitgründerin Studio Visual Intelligence / communication designer and sociologist, co-founder of Studio Visual Intelligence; Berlin	

15:30–16:30 Moving the (Un)known Space

rest & digest

Parallelprogramm im Gartenhaus; durchgehend geöffnet / parallel programme in the Greenhouse; open throughout

17:00–18:30	Workshops	
	Anmeldung vor Ort / Registration on site	
	What You See Is All There Is?	EN
	Mit dem / gegen das Archiv arbeiten Working With / Against the Archive Mit / with: Julia Richard	
	Lehr-Lerngemeinschaft.	DE
	Workshop von Studierenden für Lehrende / Teaching-Learning Community. A Workshop by Students for Educators. Mit / with: Tasneem Almamar & Celine Kapoor	
	We Will See. Speculative Design	DE
	Mit / with: Danielle Rosales	
	Reading Vernacular Photography	EN
	Mit / with: Myriam Grigalashvili	

	18:30–19:00 Pause / Break	
19:00–20:30	Das Fotobuchquartett / The Photobook Quartet	DE
	Frank Dürrach Fotoakademie Köln	
	Damian Zimmermann Journalist	
	Adelheid Komenda Referentin für Fotografie / curator of photography; LVR-Landesmuseum Bonn	
	Giulia Cramm Freie Kuratorin / independent curator; Köln	
	Moderation / moderated by: Andrea Oster	

PROGRAMM

Samstag / Saturday
24.10.2026

9:00–10:00	Coffee & Check-In
	TRACES <i>What becomes visible in images and archives – and what remains hidden?</i>
	Host: Julia Richard Sozial- und Kulturanthropologin; Doktorandin / social and cultural anthropologist; doctoral researcher; Berlin

10:00–11:15	Dialog / Dialogue	EN
	Bindi Vora Künstlerin, Kuratorin / artist, senior curator at Autograph; Lehrbeauftragte / lecturer at UAL; London	
	Jana Johanna Haeckel Künstlerische Leitung / artistic director; photo+ Biennale Düsseldorf 2027; Dozentin / lecturer at KASK & Conservatorium Gent	
11:15–12:15	Dialog / Dialogue	EN
	Lasse Branding Masterstudent Geschichte und Theorie der Fotografie / MA student in History and Theory of Photography; Folkwang Universität der Künste; Essen	
	Ashkan ChehelTan Architekt und Spatial Researcher / architect and spatial researcher; Forensic Architecture & Forensis; London	

	12:15–13:30 Mittagspause / Lunch Break	
13:30–14:45	Artist Meets Archive	DE
	Thomas Thorausch Stellvertretender Leiter / deputy director; Deutsches Tanzarchiv Köln	
	Anne Stukenborg Stellvertretende Leiterin / deputy director; Greven Verlag, Irene und Sigurd Greven Stiftung	
	Adelheid Komenda Referentin für Fotografie / curator of photography; LVR-Landesmuseum Bonn	

	Berit Schallner Wissenschaftliche Leiterin / academic director; FrauenMedia-Turm – Feministisches Archiv und Bibliothek	
	Maurice Cox Fotograf und Archivverwalter / photographer and archive manager; Fotowerkstätte Hugo Schmölz; Köln	
	Moderation / moderated by: Daria Bona Programmleiterin / programme director Artist Meets Archive; Internationale Photoszene Köln	

14:45–15:30	Werkstattbericht / Workshop Report: AMA #5 Bonus Track	DE
	Andreas Langfeld Künstler und künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter für Fotografie / artist and artistic research associate for photography; Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)	
	Konstantin Butz Kulturwissenschaftler und künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kunst- und Medienwissenschaft / cultural studies scholar and artistic research associate for art and media studies; Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)	
	Projektgruppe / project group	

15:30–16:00 Kaffeepause / Coffee Break

	POTENTIALS <i>What futures and forms of visibility emerge through not knowing?</i>
	Host: Nada Rosa Schroer Freie Kuratorin; wissenschaftliche Mitarbeiterin / independent curator; research associate; TU Dortmund

16:00–18:00	Dialog & Abschlusssdiskussion Dialogue & Final Discussion	EN
	Orit Halpern Lighthouse-Professorin und Lehrstuhlinhaberin Digitale Kulturen / Lighthouse professor and chair of Digital Cultures; TU Dresden	
	Su Yu Hsin Künstlerin und Filmemacherin / artist and filmmaker; Berlin / Taipei	
	Marta Djourina Künstlerin / artist; Berlin	
18:00–19:00	Moving the (Un)known Walk, Volksgarten	DE EN
	perceive & relieve Treffpunkt / meeting point: Infodesk im Foyer	
19:00–20:30	Community Dinner	
20:30	Party mit / with: DJ Savsannah (E.P.I.Q.) Gewölbekeller / Basement Orangerie Theater	

Sonntag / Sunday
25.10.2026

11:00–12:30	Rautenstrauch-Joest-Museum The Future Is Indigenous	EN
	Indigenes Wissen und Nichtwissen / Indigenous Knowledge and Non-Knowledge	
	Mit / with: Sebastian Ritter Choquehuanca Masterstudent Tanzvermittlung / MA student in Dance Education; Hochschule für Musik und Tanz Köln	
	~90 Min	
11:00–12:30	Historisches Archiv der Stadt Köln / Historical Archive of the City of Cologne	DE
	Der Archiveinsturz und seine Folgen / Loss of Knowledge: The Archive Collapse and Its Consequences	
	Mit / with: Christine Feld Archivarin / archivist; Historisches Archiv der Stadt Köln	
	~90 Min	

Die Teilnahme ist bei beiden Führungen auf jeweils 20 Personen begrenzt. Anmeldung bitte unter info@photoszene.de. / Participation in each tour is limited to 20 people. Please register at info@photoszene.de.